

CHAPITRE III : L'AUTOBIOGRAPHIE POUR DÉNONCER LES TRAVERS DE LA SOCIÉTÉ

Séquence 1 : les écrits de Simone de Beauvoir ou le combat d'une femme dans une société patriarcale

Séance 1 : définir l'autobiographie

Analyse du mot : **AUTO – BIO – GRAPHIE**
 sur soi vie écriture

- Lecture et étude du texte 1 : extrait de *La force de l'âge*, Simone de Beauvoir, 1960

Quels éléments font de ce texte un texte autobiographique ?

- le récit est écrit à la première personne du singulier : « je »,
- le point de vue est interne, l'auteure raconte des souvenirs qu'elle a vécus,

Deux "je" coexistent : celui du moment de l'événement raconté, de l'enfance, d'hier et celui du moment de l'écriture (deux temps d'énonciation).

L'autobiographie a un double destinataire : soi-même et le lecteur.

- les deux temps de l'énonciation : Simone de Beauvoir utilise des temps passés pour raconter ses souvenirs, mais il arrive qu'elle utilise le présent pour faire des pauses et donner son avis actuel sur des choses passées.

Exemples :

Souvenir passé : « Je me chauffais avec un poêle à pétrole rouge et qui sentait très mauvais »
(lignes 14 et 15)

Commentaire présent sur le passé : « Je suis très longtemps restée indifférente au décor dans lequel je vivais » (ligne 17)

Séance 2 : la construction d'une identité

- Lecture et étude du texte 2 : extrait des *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Simone de Beauvoir, 1958

Comment Simone de Beauvoir construit-elle son identité de femme ?

- elle s'oppose à son éducation bourgeoise en refusant de fréquenter les salons mondains pour jouer à la poupée savante comme les autres filles de son âge,
- elle s'oppose à son éducation chrétienne en partant à la recherche de la vérité dans tout ce qu'elle rencontre, laissant un éventuel développement spirituel de côté,
- elle s'oppose aux espoirs de son père qui voulait une « vraie » jeune fille.

Simone de Beauvoir se construit en opposition avec toutes les autorités qui l'entourent. Elle n'a pas besoin du regard des autres pour s'aimer, elle fuit les mondanités superficielles pour se jeter corps et âme dans les études et dans la réflexion personnelle profonde. Elle ne peut pas renier qui elle est véritablement, elle ne peut pas faire semblant pour contenter son père, mais tente tout de même de le rendre fier car c'est visiblement très important pour elle.

On voit ici que l'autorité qui pèse le plus sur ses choix et sa vie est la figure du père, une figure donc patriarcale.